

Kompositionen für Harfe mit und ohne Begleitung.

Hummel, Ferdinand. Op. 30. Grosse Fantasie (As moll) für Harfe mit Begleitung des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) u. M. 5,-. Harfenstim. M. 4,-. Orchesterstim. (in Abschrift) u. M. 6,-.	
_____ Op. 42. Nocturne für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium)	„ 3,50.
_____ Op. 42. A. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	„ 2,-.
Schuëcker, Edmund. Op. 7. Nocturne für Harfe allein	„ 1,80.
_____ Op. 10. Serenade für Harfe allein	„ 1,30.
Spindler, Fritz. Op. 209. Serenade für Harfe und Pianoforte	„ 1,50.
Wermann, Oscar. Op. 37. Frühlingsgruss. Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium).	Partitur M. 1,80. Harfenstimme „ 1,30.
Schuëcker, Edmund. Op. 13. Impromptu für Harfe allein	„ 2,30.
Spindler, Fritz. Op. 140. № 3. Husarenritt, transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum	„ 1,80.
Schuëcker, Edmund. Op. 16. Elegie für Harfe allein	„ 1,80.
_____ Op. 17. Drei Stücke (Ständchen. Abendfeier. Reigen) für Harfe allein	„ 1,80.
Fels, Beatrix. Op. 19. Zwei Lieder von Robert Franz für Harfe allein (mit beigefügtem deutschem und englischem Text) eingerichtet	„ 1,-.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinarchiv.



1. Es hat die Rose sich beklagt.

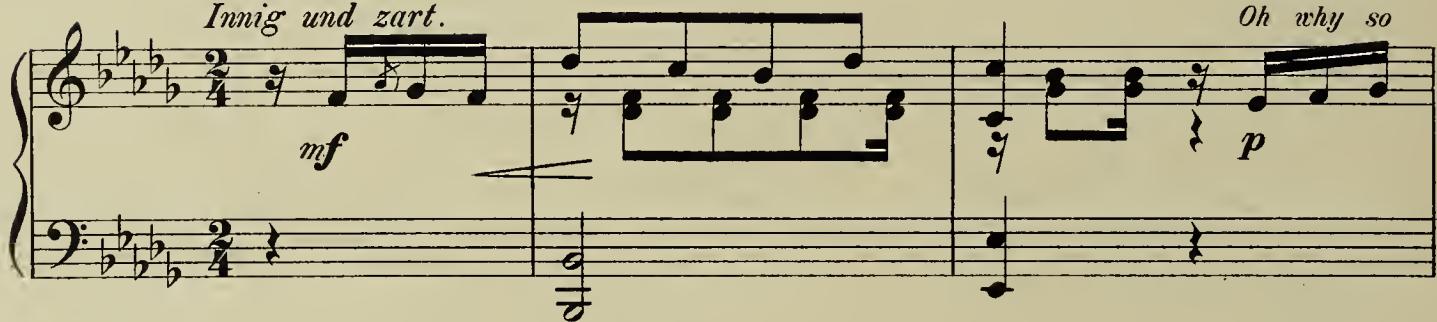
1. Oh why so soon, the rose complained.

Lied von Robert Franz.

Beatrix Fels, Op. 19.

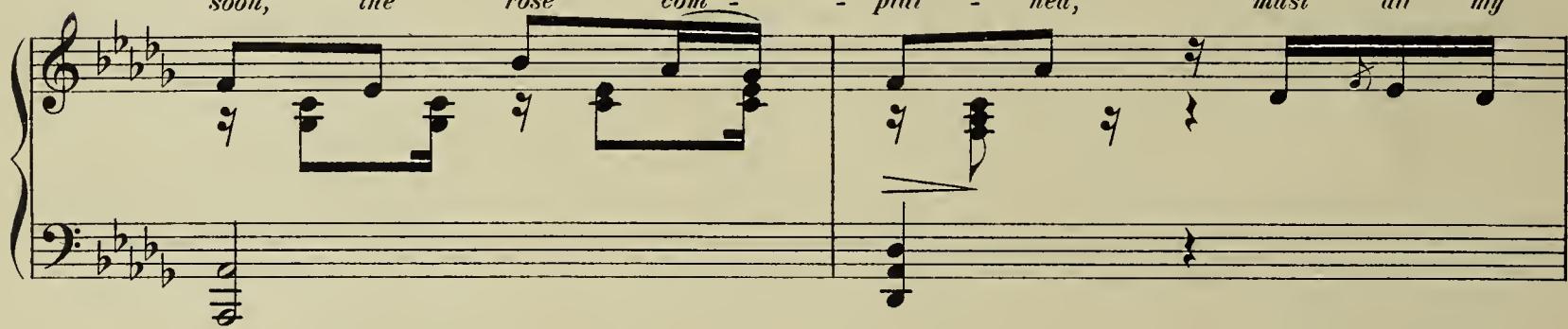
Larghetto.*Innig und zart.*Es hat die
Oh why so

HARFE.

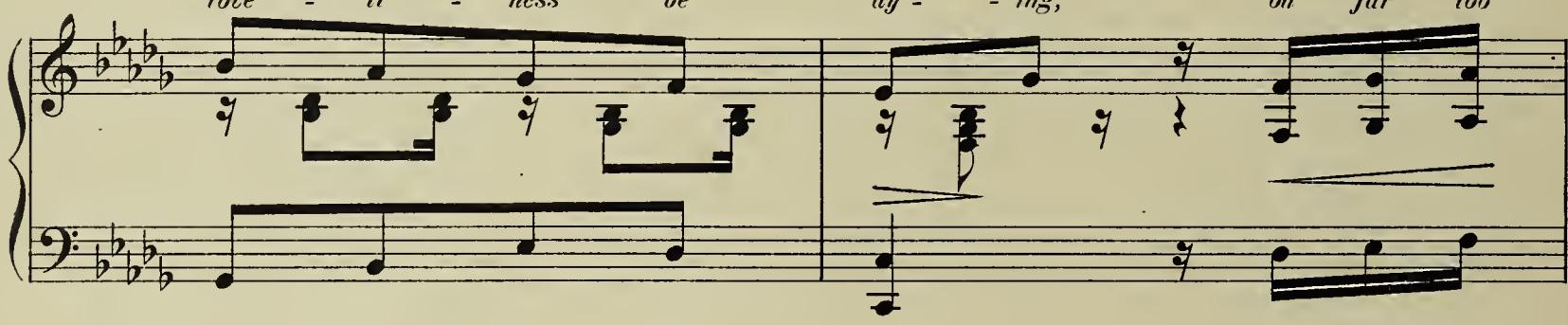


Ro - - se sich be - - - klagt,
soon, the rose com - be - - plai - ned,

dass must gar zu



schnell der Duft ver - - ge - - he,
love - li - ness be - dy - ing,



Lenz ge - ge - ben ha - be.
soon my days are fly - ing.



8
Da hab' ich ihr zum Trost com - - - gefort
Then have I to her com - - - fort

sagt, *dass er durch mei - - ne Lie - - der*
said, *that by my lit - - tle song - - I'd*

we - he und dort ein ew' - ges Le - ben ha - be. (Mirza Schaffy.)
clai - med a last - ing spring to crown her head.

(l.H.) *ff* *mf*

ff *(l.H.) p*

pp *11*

2. Ich hab' in Deinem Auge.

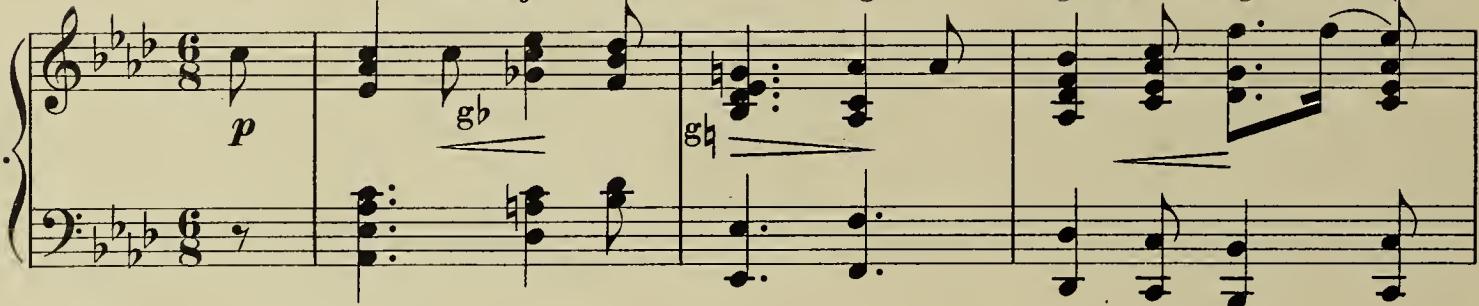
2. Once in thine eyes came beaming.

Lied von Robert Franz.

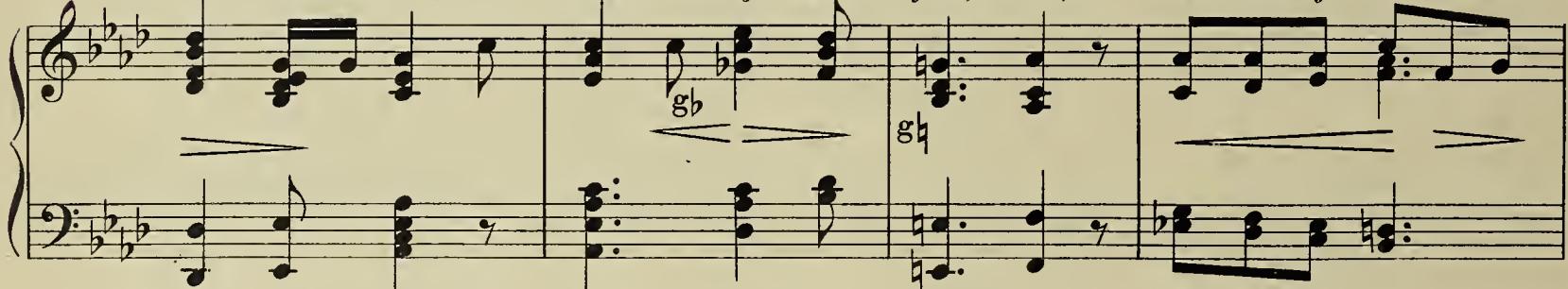
Larghetto con moto.*Sehr innig.*

Ich hab' in Deinem Auge den Strahl der ewigen
 Once in thine eyes came beam - ing a light which naught but thy

HARFE.



Lie - be ge-sehn', ich sah auf Dei - nem Wan - gen ein - mal die Ro - sen des
 love could de-clare, I look'd on thy sweet face, love, ah! then soft ro - ses were

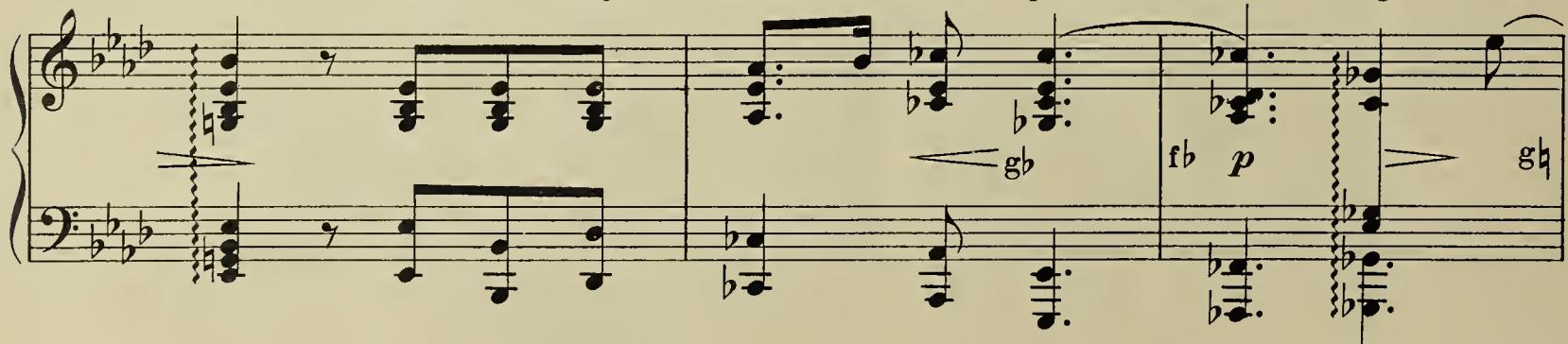


Himmels steh'n.
 bloom-ing there.

Und wie der Strahl im Aug' er -
 And as thy beam - ing eye grew



lischt, und wie die Ro - sen zer - stie - - ben, ihr
 dim, and all thy ro - ses were pa - - ling, their



Ab - glanz e - wig neu er - frischt ist mir im Her - zen ge -
 mem' - ry ev - er dwells with - in, a fount of glad - ness un -

mf

bli - - ben, und
 fail - - ing, so

nie - mals werd' ich die Wan - - gen sehn' und nie in's Au - - ge Dir
 tell me not of thy fa - - ding cheeks, nor tell of An - - tumn's ad -

mf *gb*

bli - - cken, so wer - den sie mir in Ro - - sen steh'n und das
 van - - cing, for me thou'r still midst thy ro - - ses fair, and for

mf *gb*

Au - - ge den Strahl mir schi - - - - cken. (F. Rückert.)
 me still thine eyes are glan - - - - cing.

g *pp*

p

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

	M. Pr.	M. Pr.	M. Pr.
Becker, Alb. Op. 1. Sechs Lieder. (Blumengruss. Du bist wie eine Blume. Frühling und Herbst. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Das verlassene Mädchen. Nähe und Ferne.) Neue revidierte Ausgabe		Nr. 3. Vergiss mein nicht —75	Nr. 5 b. Lied des Zwerges Tom. (Alt) 1,—
— Op. 38. Am Bodensee. Ballade. [t.]	2,—	Nr. 4. Des Münden Abendlied —75	Nr. 6. Lied des Schneewittchen. (Sopran) —60
— Op. 39. Schön Margret und Lord William. Ballade f. Bariton .	1,80	Nr. 5. Vom Auge zum Herzen —50	Reinecke, C. Op. 139. Dornröschen. Märchendichtung.
Becker, Reinh. Op. 33. Das erste Lied. [h. u. t.]	2,40	Nr. 6. An den Wind —50	Daraus einzeln:
— Op. 36. Zwei Lieder. (Gottes Segen. Mailied.) [m.]	1,50	Franz, R. Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge 2,75	Nr. 3. Gesang der bösen Fcl. (Alt) —80
— Op. 39. Winterbild. [m.]	1,30	Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]:	Nr. 4. Lied des Dornröschen. (Sopran) 150
— Op. 43. Guitarrenklänge. Spanische Lieder. (Zur Gitarre. Lieder und Rosen. Serenade.) [m.]	1,—	Nr. 1. Volkslied —75	Nr. 5. Lied der Spinnerin. (Alt) 1,—
Daraus einzeln: Nr. 2. Lieder und Rosen. [h.]	—60	Nr. 2. „Die helle Sonne lenchtet“ —50	Nr. 8. Die Sage vom Dornröschen. (Alt) 1,—
— Op. 45. Zwei Lieder. (Der schwere Traum. Geh' nicht vorüber.) [t.]	1,50	Nr. 3. Selige Nacht —75	Nr. 9. Lied des Königsohn's. (Bariton oder Mezzosopran oder Tenor) —60
— Op. 46. Aufschwung. [m.] (F dur) Dasselbe. [h.] (G dur)	1,—	Nr. 4. Weisst du noch —50	— Op. 150. Aschenbrödel. Märchendichtung.
— Op. 47. Zwei Lieder. (Willkommene Ruhe. Das Meerestleuchten.) [m.]	1,—	Nr. 5. „Es hat die Rose sich beklagt“ —50	Daraus einzeln:
Daraus einzeln: Nr. 1. Willkommene Ruhe. [t.]	—60	Nr. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ —75	Nr. 2. Der Tochter Klage. (Mezzosopran) —50
— Op. 49. Der Trompeter an der Katzbach. Für Bariton	1,30	Gumibert, F. Op. 27. Fünf Lieder. [h. u. t.]	Nr. 3. Lied des Vöglein. (Sopran) 1,—
— Op. 51. Zwei Lieder. (Einsamkeit im Walde. Mut.)	1,20	Heft I. (Ländler. Die dunkeln Linden) 1,50	Nr. 4. Aschenbrödel's Bitte an die Vöglein. (Mezzosopran) —50
Becker, V. E. Op. 17 Nr. 1. Der tote Soldat Für Bass oder Bariton	1,—	Heft II. (Stammbuchblatt. Trinklied. „Ich küsse dich auf die Wangen“) 1,50	Nr. 6. Lied des Aschenbrödel. (Mezzosopran) —80
Bruch, M. Op. 16 Nr. 14. Lied der Leonore a. d. Oper „Die Loreley“. Für Sopran	1,—	— Op. 102. Frohsinn. Walzerrondo. [h. u. t.] 1,50	Nr. 9. Aschenbrödel's Friedensgesang. (Mezzosopran) —50
Dasselbe f. Mezzosopran	1,—	Heiser, W. Op. 69. Der nächtliche Wanderer. Für Bass oder Bariton	— Op. 164. Die wilden Schwäne. Märchendichtung.
Brüll, Ign. Op. 46. Sieben Lieder	2,50	— Op. 70. Drei Trinklieder. (Trinklied. Busse. Das Testament.) Für Bass oder Bariton 1,25	Daraus einzeln:
Dieselben einzeln:		Korsten jr., A. Op. 8. Das sag i net. [h. u. t.] —80	Nr. 2. Flinch der Königin. (Alt) —50
Nr. 1. Dic blinde Mutter —80		Meyer-Olbersleben, M. Op. 27. Drei Lieder für Bass.	Nr. 3. Elfrieden's Nachtgebet. (Sopran) —50
Nr. 2. Wiegenlied —50		Nr. 1. Warnung vor dem Rhein 1,—	Nr. 6. Elfrilden's Gruss an das Meer. (Sopran) —80
Nr. 3. Menie 1,—		Nr. 2. Unten im Thal 1,20	Nr. 9. Elfriden's Sehnsucht (Sopran) —50
Nr. 4. Um Mitternacht —50		Nr. 3. Lacrimae Christi 1,—	Nr. 10. Verheissung der Fee. (Alt) —50
Nr. 5. Wo? —50		Nessler, V. Op. 20. Fremdes Glück. Für Bass —75	Nr. 11. Lied des Königsohn's. (Bariton) —80
Nr. 6. Einmal noch. —50		— Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder. (Spielmanns Lied. Erste Liebe. Ewige Liebe.) [h.] 1,50	Reissmann, A. Op. 46. Acht Kinderlieder 1,80
Nr. 7. Lied —50		— Op. 40. Schilflieder v. Lenan. („Drüben geht die Sonne scheiden“. „Trübe wird's“. „Auf geheimem Waldspfad“. „Sonnenuntergang“. „Auf dem Teich“) 1,75	Rheinberger, Jos. Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder und Gesänge 3,—
Claussen, W. Op. 2. Fünf Schilflieder. (Auf dem Teich, dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldspfad. Sonnenuntergang.) [h. u. t.]	2,—	— Op. 41. Vier volkstümliche Lieder. (Mein Stern. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Vergissmeinnicht. „Mei Mueter mag mi net“) 1,25	Dieselben einzeln:
— Op. 3. Fünf Lieder. (Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter.) [h. u. t.]	2,—	Heft I und II je 2,50	Nr. 1. Biterolf im Lager von Accon 1190 —80
Doebber, Joh. Op. 10. Drei Lieder. [h.]	1,80	Dieselben einzeln:	Nr. 2. „Komm', süßer Schlaf“ —50
Dieselben einzeln:		Nr. 1. Mein Lied —80	Nr. 3. „Der Winter entflieht“ —50
Nr. 2. Sonntag —80		Nr. 2. Op. 43. Vier Lieder v. Heine. II. Folge. („Ich hab' im Traum geweinet“. — „Und wüssten's die Blumen“. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Die Thräne) 1,50	Nr. 4. Dicin —80
Nr. 3. Frieden —80		Pembaur, Jos. Op. 44. Fern von Ihr. Liederkreis (5 Lieder) von Hans v. Vintler	Nr. 5. Vor Ihrem Hanse —50
— Op. 13. Drei Lieder. [m.] 1,50		Pfeil-Album. Sammlung der beliebtesten Männerchor-Lieder v. H. Pfeil, übertragen. n.	Nr. 6. Nach schlafloser Nacht —50
Dieselben einzeln:		Piutti, C. Op. 18. Sechs Lieder	Nr. 7. Im Sturm 1,30
Nr. 1. Frage —50		Dieselben einzeln:	Riedel, A. Op. 6. Zehn Gedichte.
Nr. 2. Wunsch —50		Nr. 1. „Und würdest du die Sternlein fragen“ —50	Heft I und II je 2,50
Nr. 3. Versöhnung —80		Nr. 2. Lied eines einsamen Nachtwandlers —50	Dieselben einzeln:
Esser, H. Op. 60. Drei Lieder.		Nr. 3. „Singend über die Heide“ —80	Nr. 1. „Und würdest du die Sternlein fragen“ —50
Nr. 1. Der fahrende Student 1,25		Nr. 4. „Gute Nacht, du schöne Welt“ 1,—	Nr. 2. „Zuweilen seh' ich im Traume“ —80
Nr. 2. Wiegenlied in der Nacht 1,25		Nr. 5. „Üher den Wolken und über dem Wind“ —80	Nr. 2. „Schläfst du, süsse Liebchen?“ —80
Nr. 3. Traumstunde 1,25		Nr. 6. Der Lenz geht um —80	Nr. 3. Im Walde —80
Franz, R. Op. 11. Sechs Gesänge. Heft 1 u. 2 je 1,50		Nr. 7. Gute Nacht —50	Nr. 4. „Hörtest du nicht ein fernes Klingen?“ 1,—
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]:		Nr. 8. „Seitdem von dir geliebt Ich werde“ —50	Nr. 5. Am Wasser 1,—
Nr. 1. Abschied —50		Nr. 9. „Der Himmel lacht Allen ins Auge“ —80	Wermann, O. Op. 37. Frühlingsgruss. [h.] 1,30
Nr. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“ —50		Nr. 10. Scherzo 1,—	Wilm, N. v. Op. 3. Drei Lieder. [h.] 1,75
Nr. 3. Im Mai —50		Riemann, H. Op. 36. Spielmannslieder aus Wolff's „Singuf“. (Zum Gruss. Lammfromm. Geküsst. Wenn du kein Spielmann wärst. „Woher die Lieder?“) Für Bariton	— Op. 7. Drei Lieder. [h.] 1,75
Nr. 4. Im Sommer —50		— Ritter, A. Op. 2. Schlichte Weisen. 5 Gedichte v. Dahn. („Du mein edles Blümlein“. „Allem, was da Lust auf Erden bringet“. „Bei dir muss ich mich aller Kunst“. „Wer da sieht die Augen dein“. „O Gott, wie sollt' ich singen“) 1,25	Winterberger, A. Op. 39. Zwei Lieder. [h.]
Nr. 5. Auf dem Meer —50		Schaper, G. Weihnachtslied (aus Op. 18). [h. u. t.] —60	Nr. 1. Uurnhc —80
Nr. 6. Um Mitternacht 1,—		Schumacher, P. Op. 14. Drei Lieder. [h.] 2,—	Nr. 2. Nachtständchen —50
— Op. 17. Sechs Gesänge 2,50		Dieselben einzeln:	Op. 44. Tragödie von Heine. [t.] 1,—
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]:		Nr. 1. Geistliches Lied —80	Zenger, M. Op. 19. Drei Stimmungsbilder. („Wenn dich die Seufzer kränken“. Nächtliches Sehnen. Die Scheintote.) [m.] 2,—
Nr. 1. „Ave Maria“ —50		Nr. 2. „Die dunklen Wolken hängen“ —50	— Op. 21. Drei Lieder jung Werner's aus Scheffel's „Trompeter“ 1,80
Nr. 2. Ständchen —50		Nr. 3. Die zechenden Waldmeisterlein 1,—	Zöllner, H. Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder v. Wolff. Für Bariton 4,—
Nr. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“ —50		— Op. 16. Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger“ f. hohen Bariton 3,50	Dieselben einzeln:
Nr. 4. Die Trauernde —50		Dieselben einzeln:	Nr. 1. „Nun schlafen rings die Blumen“ 1,—
Nr. 5. Im Frühling —75		Nr. 2. An Kindlein Grab —50	Nr. 2. „Wo ich mich zeige“ —80
Nr. 6. Im Herbst —75		Nr. 3. Wiegenlied —80	Nr. 3. Frage —50
— Op. 26. Sechs Gesänge 2,50		Nr. 4. Elfslands Hörner 1,—	Nr. 4. Erlennerung —80
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]:		Nr. 5. „Tot sie Ihren Krleger sah“ —80	Nr. 5. Waldvöglein wird ausgefragt 1,—
Nr. 1. Wenn ich's nur wüsste —50		— Op. 22. Fünf Lieder a. Tennyson's „Prinzessin“. [m.] 3,—	Nr. 6. Kleine Mädchen —50
Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir —50		Dieselben einzeln:	Nr. 7. Lockung —80
		Nr. 2. Lied des Schneewittchen. (Sopran) —75	Nr. 8. Die schönste Frau vom Rheine —80
		Nr. 3. Lied des Zwerges Tom. (Alt) —75	— Op. 22. Fünf Lieder a. Tennyson's „Prinzessin“. [m.] 3,—
			Dieselben einzeln:
			Nr. 1. „Im Grase tant's“ —80
			Nr. 2. „Ich ging im Wald“ —50